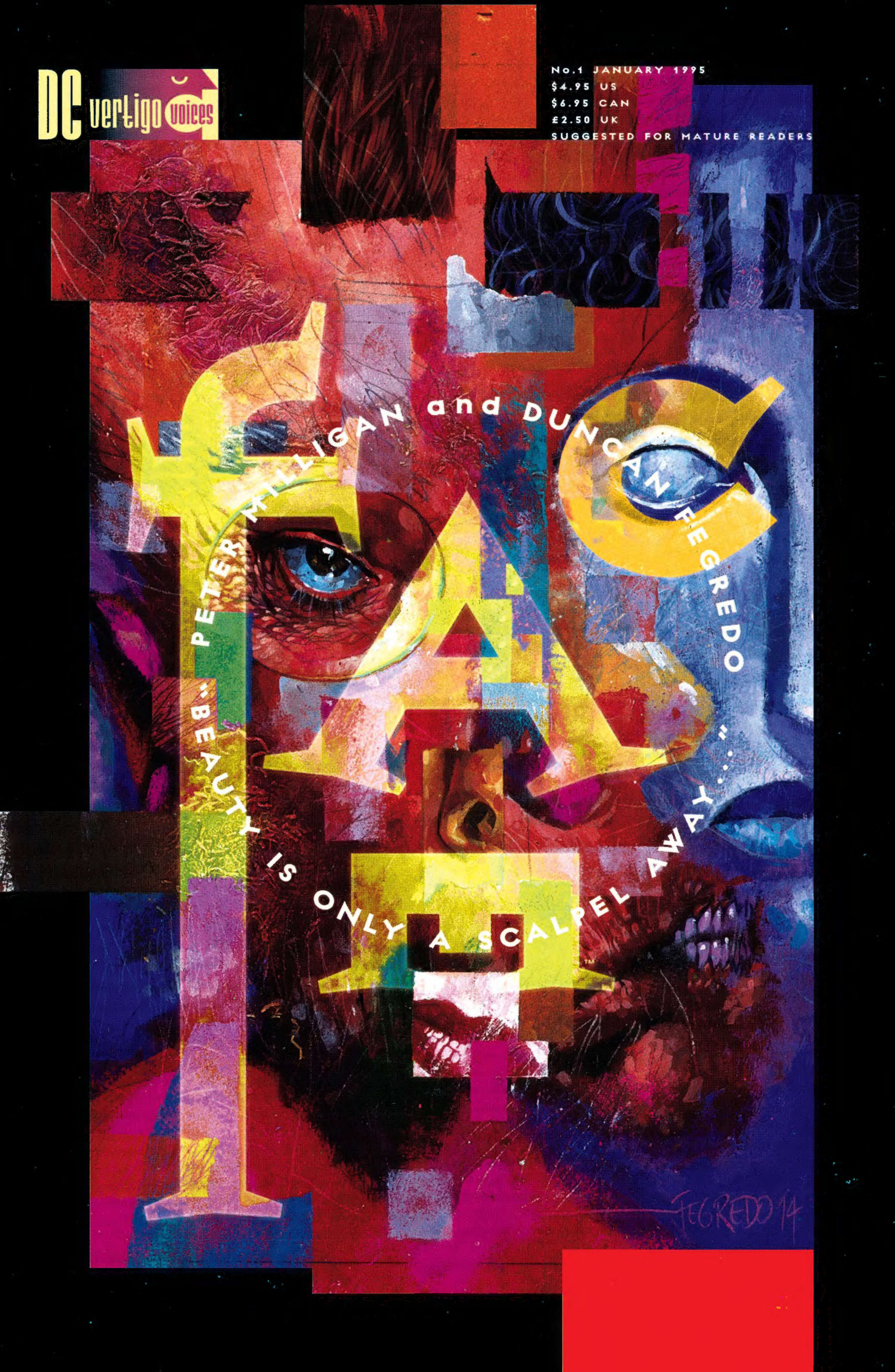

DC vertigo voices
No.1 JANUARY 1995
$4.95 US
$6.95 CAN
£2.50 UK
SUGGESTED FOR MATURE READERS
PETER MILLIGAN and DUNCAN FEGREDO
"BEAUTY IS ONLY A SCALPEL AWAY..."
FEGREDO 94

created by PETER MILLIGAN
and DUNCAN FEGREDO

FACE

PETER MILLIGAN Writer
DUNCAN FEGREDO Artist
SHERILYN VAN VALKENBURGH Colors
ELLIE DE VILLE Letters
TIM PILCHER Assistant Editor
ART YOUNG Editor

FACE No. 1
January 1995
Published by DC Comics
© 1995 by Peter Milligan and Duncan Fegredo.
All rights reserved.
All characters, their distinctive likenesses
and related indicia are trademarks of
Peter Milligan and Duncan Fegredo.
DC and Vertigo are trademarks of DC Comics.
The stories, characters and incidents featured
in this publication are entirely fictional.
DC Comics, 1325 Avenue of the Americas,
New York, NY 10019.
A division of Warner Bros.-
A Time Warner Entertainment Company.

Designed by Rian "not just a pretty..." Hughes

DC COMICS
JENETTE KAHN President and Editor-in-Chief
PAUL LEVITZ Executive VP and Publisher
KAREN BERGER Executive Editor
ART YOUNG Editor
TIM PILCHER Assistant Editor
JOE ORLANDO VP - Creative Director
TOM BALLOU VP - Advertising
BRUCE BRISTOW VP - Sales and Marketing
PATRICK CALDON VP - Finance and Operations
TERRI CUNNINGHAM Managing Editor
CHANTAL D'AULNIS VP - Business Affairs
LILLIAN LASERSON VP and General Counsel
SEYMOUR MILES VP - Associate Publisher
BOB ROZAKIS Executive Director - Production

VI HO MAI DETTO CHE HO IMMAGINATO SPESSO DI FARLO? PORTARMI UN COLTELLO SUL VOLTO...
LA MIA FACCIA INIZIA A PREOCCUPARMI. VOI POTRESTE NON NOTARE I CAMBIAMENTI, MA IO SÌ.
HO PIEGATO LA PELLE E HO DATO UNA SBIRCIATA A CIÒ CHE SI TROVA SOTTO, VEDETE. HO RASCHIATO VIA IL LERCIUME SOTTOCUTANEO DEL TEMPO.
QUELLO CHE STO DICENDO È, SO COSA SUCCEDE A UN VOLTO, ANCHE A UN VOLTO GIOVANE E BELLO COME IL MIO. SO COSA OGNI RUGA, COSA OGNI INCRESPATURA PREDICE.
INIZIO SOTTO GLI OCCHI. UNA BLEFAROPLASTICA.
UNA SEMPLICE INCISIONE, UN ELEGANTE ARCO TRA PELLE, MUSCOLO, SETTO ORBITALE...
USO L'ELETTRO-COAGULAZIONE PER CONTROLLARE IL SANGUINAMENTO MENTRE TAGLIO VIA IL TESSUTO GRASSO IN ECCESSO.
HO ANESTETIZZATO IL MIO VOLTO CON IL MIO SPECIALE ETIL-CLORURO E DELLO SPRAY ALLA COCAINA.
CIÒ INDUCE A UNA SENSAZIONE DI CALMA CHE EVITA IL TREMOLIO ALLE MANI.
AFFETTARE IN QUESTO MOMENTO IL MUSCOLO SBAGLIATO CON UNA LAMA TREMOLANTE ALTEREREBBE PER SEMPRE L'ASPETTO E LA FUNZIONE DEL MIO OCCHIO...
DAVID?

COSA STAI FACENDO?
I MIEI ESERCIZI, ED. È COSÌ CHE MI RISCALDO. MI PIACE CHE IL MIO PRIMO TAGLIO DEL GIORNO SIA SICURO.
TI ESERCITI CON UNA PENNA SUL TUO RIFLESSO? PIUTTOSTO INTERESSANTE.
COM'È LA PAZIENTE?
DISPERATA, ALTRIMENTI NON SAREBBE QUI.
ED, A VOLTE MI PREOCCUPO DEL TUO ATTEGGIAMENTO. È HELEN, NON È VERO? RITIDECTOMIA.
PIÙ BLEFAROPLASTICA.
CERTO. LA BUONA VECCHIA BLEFAROPLASTICA.
'GIORNO, HELEN.
PRONTA PER LA TUA NUOVA FACCIA?

APRÈS IL LIFTING FACCIALE, PRANZO CON REBECCA E PAPÀ IN QUELLA NUOVA NOUVEAU SOUL FOOD TRATTORIA SULLA PICO...
ASCOLTA, IN DUE ANNI GUADAGNERÒ PIÙ DI TE. IN QUATTRO ANNI SARÒ UN PARTNER ASSOCIATO DELLA PERFECTION U.S.A.
PROBABILMENTE IN SEI ANNI DOVRAI PRENOTARE DIECI SETTIMANE IN ANTICIPO SOLO PER SENTIRMI SCOREGGIARE.
QUELLO CHE STO DICENDO, E SO CHE L'HO DETTO UN MILIONE DI VOLTE PRIMA, È CHE PENSO SIA UN VERGOGNOSO SPRECO DEL TUO TALENTO. È QUESTO CHE STO DICENDO.
E COME FARESTI? RIMODELLANDO LO STOMACO DI RICCHE SIGNORE? AFFETTANDO STRATI DI GELATINA DA GLUTEI PENZOLANTI? TENDENDO PELLE VECCHIA E CONSUNTA IN UNA SPECIE DI... DI PARODIA DELLA GIOVINEZZA?
QUESTO È UN MODO DI PENSARE OBSOLETO. CIÒ CHE FACCIO POTREBBE NON SALVARE VITE... MA MIGLIORA LA QUALITÀ DELLA VITA.
DIMENTICATE SEMPRE LA QUALITÀ, SIETE COSÌ OSSESSIONATI DAL SALVARE LA VITA. BE', LA VITA PUÒ FAR SCHIFO. QUEL CHE CONTA È QUANTO SIA BUONA.
EHI, C'È LINDA EVANGELISTA LAGGIÙ.
CHI È LINDA EVANGELISTA?
DAVVERO? DOVE?

LINDA ESCE CON LA SUA COTERIE PRIMA CHE RIESCA A DARLE UN'OCCHIATA. PECCATO. MI PIACE AVVICINARMI ALLE MODELLE. MI PIACE VEDERE SE POSSO INDIVIDUARE LA MANO DI UNO DEI MIEI CONCORRENTI.
FACCIAMO QUESTO TIPO DI COSA OGNI SETTIMANA O GIÙ DI LÌ. PAPÀ ADORA LAMENTARSI DEL MIO LAVORO. NON SI LAMENTA MAI QUANDO PAGO IL CONTO, OVVIAMENTE.
MI SPIACE, MA A MIO MODESTO AVVISO SPECULI SULLA DEBOLEZZA UMANA.
TUO MODESTO AVVISO? CHE RAZZA DI ESPRESSIONE È?
SIAMO SPOSATI DA SOLI OTTO MESI, MA CONOSCO BECCY DA QUASI DUE ANNI. CI HA PRESENTATI SAMMY, MIO CUGINO. L'UNICA COSA DECENTE CHE QUEL FESSO ABBIA MAI FATTO.
RAGAZZI, VI LASCIO CONCLUDERE DA SOLI. DEVO CHIUDERE QUEL PEZZO SULLA SESSUALITÀ DEGLI ELETTRODOMESTICI PER LE QUATTRO.
BUONA FORTUNA.
LE HO FATTO UNA RINOPLASTICA PIÙ UNA PICCOLA DERMOABRASIONE PRIMA DEL GIORNO DEL MATRIMONIO.
STO CERCANDO DI PERSUADERLA A FARMI RITOCCARE LE SUE GUANCE, MA È UNA VERA LOTTA.
UNA RAGAZZA NERA DAVVERO CARINA CON PIEGHE EPICANTALI QUASI ORIENTALI ATTORNO AGLI OCCHI CI PORTA UN CAFFÈ ALLE ERBE E POI USCIAMO DI QUI.
PENSO CHE IL POSTO SIA SOPRAVVALUTATO, IN REALTÀ.

QUANDO TORNO IN UFFICIO, C'È UN UOMO AD ATTENDERMI.
DOTTOR SCHOLEM, IL MIO NOME È GILBERT ALLEYN E RAPPRESENTO IL MIO DATORE DI LAVORO, CHE HA LASCIATO INTENDERE UN INTERESSE AD ACQUISIRE I SUOI SERVIZI.
MI CI VOGLIONO ALCUNI SECONDI PER TRADURRE STA MERDA. IL VECCHIO HA UN ACCENTO BRITANNICO E CERTE SCANALATURE NASO-LABIALI DAVVERO PRONUNCIATE.
AVRÒ BISOGNO DI VEDERLO DI PERSONA.
POSSO CHIEDERLE CHI L'HA FATTA ENTRARE?
IL SUO SUPERIORE. UN CERTO DOTTOR MEYER, CREDO.
HA PARLATO COL DOTTOR MEYER?
GLI HO SPIEGATO L'INTERA FACCENDA E SEMBRA SMODATAMENTE DESIDEROSO CHE LEI ACCETTI L'OFFERTA DEL MIO DATORE DI LAVORO.
HA USATO IL TERMINE KUDOS, PRESUMIBILMENTE DAL GRECO, CHE SIGNIFICA ACCLAMAZIONE, GLORIA O PRESTIGIO.
E CHI... CHI SAREBBE QUESTO DATORE DI LAVORO?
ANDREW SPHINX, SIGNORE.
ALL'INIZIO IL NOME NON MI DICE NIENTE. SONO DELUSO. SPERAVO CHE FOSSE STATA MICHELLE PFEIFFER, HILLARY CLINTON, ROBIN WILLIAMS, QUALCUNO DEL GENERE.
POI IL NOME È COME SE MI ESPLODESSE IN FACCIA.
NON CI CREDO, OVVIAMENTE...
NON INTENDERÀ ...
NON INTENDERÀ ANDREW SPHINX... L'ARTISTA?
È ESAT-TAMENTE CHI INTENDO, SIGNORE.

OH. È... È *IMPORTANTE,* VERO?
IL PIÙ GRANDE ARTISTA VIVENTE DEL MONDO, SIGNORE. MOLTI DICONO IL PIÙ GRANDE ARTISTA DEL *SECOLO*. CORRE ANCHE VOCE CHE SIA *IL* PIÙ GRANDE ARTISTA DI TUTTI I TEMPI, IN PARTICOLARE IN RITRATTISTICA.
E VUOLE CHE GLI FACCIA UN LAVORETTO FACCIALE?
AHH... CREDO CHE UNA TERMINOLOGIA COSÌ RUDE POSSA CAUSARGLI UN COLPO, SIGNORE. CON RISPETTO, NON HA A CHE FARE CON CHISSÀ QUALE STAR CINEMATOGRAFICA IN DECLINO.
LA NATURA ESATTA DEI REQUISITI DEL SIGNOR SPHINX SARÀ DISCUSSA IN SEGUITO, QUANDO LEI E SUA MOGLIE VI SARETE SISTEMATI SULL'ISOLA.
ASPETTI, RIAVVOLGIAMO UN PO' IL NASTRO. IO E MIA *MOGLIE*? CHE *ISOLA*?
L'ISOLA NEI CARAIBI POSSEDUTA DAL SIGNOR SPHINX, E NELLA QUALE VIVE. VI TROVERÀ UNA SALA OPERATORIA COMPLETAMENTE FUNZIONANTE. AVRETE ENTRAMBI TUTTO CIÒ DI CUI AVETE BISOGNO.
STARETE SULL'ISOLA FINO AL COMPLETAMENTO DEL SUO LAVORO. STIMIAMO CHE SARÀ INTORNO AI SEI MESI.
FORNIRÒ AL DOTTOR MEYER LE DISPOSIZIONI DI VIAGGIO.
BUONA GIOR-NATA, DOTTOR SCHOLEM.

È CHE È UNA TALE *OPPORTUNITÀ*. NESSUNO LO VEDE DA ANNI. È UNA LEGGENDA. E SARÒ *IO* QUELLO CHE LO OPERERÀ.
QUANDO RIAPPARIRÀ IN PUBBLICO, SARÀ IL *MIO* VOLTO CHE LA GENTE VEDRÀ. LA MIA *MAESTRIA*.
MA PERCHÉ *TU*? CI SONO PIÙ CHIRURGHI ESTETICI IN QUESTA CITTÀ CHE TAXI GIALLI A MANHATTAN.
PERCHÉ SONO BRAVO, REBECCA. SONO MOLTO BRAVO. ABBASTANZA VECCHIO DA AVERE LA TECNICA, ABBASTANZA GIOVANE DA ESSERE FLESSIBILE E ARDITO.
NON FISSARE IL TUO RIFLESSO TROPPO A LUNGO, DAVID. TI TRASFORMEREBBE IN UN FIORE.
MI DISPIACE, MA È VERO. HA SETACCIATO DECINE DI CANDIDATI PRIMA CHE VENISSE DA ME.
IO EMPATIZZO COI MIEI PAZIENTI. È QUESTA LA MIA FORZA.
IO IMMAGINO COME CI SI SENTA SOTTO IL BISTURI. GUARDO IL MIO VOLTO E VOGLIO CAMBIARLO. SO COME SI SENTONO. E LO AVVERTONO.
ALLORA PERCHÉ NON PUÒ ANDARE IN OSPEDALE COME QUALSIASI ALTRO ESSERE UMANO?
REBECCA, *NON* È UN QUALSIASI ALTRO ESSERE UMANO.
MA *SEI MESI*. E LA *MIA* CARRIERA?
TI LAMENTI SEMPRE DELLA RIVISTA E DELLE STRONZE CHE LA GESTISCONO. FORSE QUESTO È L'INCENTIVO CHE HAI BISOGNO PER *SMETTERE*.
NON TOCCHI IL TUO ROMANZO DA SECOLI. QUELLO SARÀ IL POSTO PERFETTO PER TERMINARLO. SARÀ COME ESSERE IN *PARADISO*.

REBECCA STA SCRIVENDO UN ROMANZO DA EDICOLA IN STILE "JACKIE COLLINS" SU UNA BELLA RAGAZZA EBRAICA CHE SI SPOSTA A BEVERLY HILLS E SCRIVE UN ROMANZO DA EDICOLA IN STILE "JACKIE COLLINS" DI ENORME SUCCESSO.
SARÀ FANTASTICO E FARÀ MILIONI DI DOLLARI.
MEYER MI HA DETTO CHE SARÒ PROMOSSO NON APPENA TORNO. E SE IO NON LO FACCIO, QUALCHE GIOVANE MERDOSO AFFAMATO PRENDERÀ IL MIO POSTO.
TI PREGO, BECCY.
OKAY. DAMMI DEL TEMPO PER LIBERARE LA SCRIVANIA.
REBECCA, SEI LA MIGLIORE MOGLIE CHE ABBIA MAI AVUTO.
TELEFONERÒ A MEYER. ERA PROPRIO IN ANSIA PER LA FACCENDA.

NELLA SEZIONE ARTISTICA DI BOOK SOUP CI SONO CINQUE LIBRI SU SPHINX. È SECONDO SOLO A PICASSO, CHE NE HA SETTE. WARHOL È UN PIDOCCHIOSO TERZO CON TRE.
SCUSAMI, QUALE DI QUESTI LIBRI SU SPHINX È IL MIGLIORE?
NON LAVORO QUI.
OH. APPREZZEREI LO STESSO IL TUO CONSIGLIO.
LEI LASCIA QUEL CHE FA E MI GUARDA. HA FATTO LA RINOPLASTICA... O FORSE SOLO UN INTERVENTO CHIRURGICO ALLA PUNTA DEL NASO. TROVO L'INCERTEZZA ATTRAENTE.
GRAN BELLA DEFINIZIONE DELL'OSSO ZIGOMATICO, A PROPOSITO.
QUELLO DI GOTTLIEB È PROBABILMENTE IL PIÙ COMPLETO.
GRAZIE.
SENTI, SONO PROPRIO SENZA SPERANZA IN QUESTO TIPO DI COSE, MA... POTREI, AH, AVERE IL TUO NUMERO? FORSE POSSIAMO VEDERE UNA MOSTRA QUALCHE VOLTA, O ANDARE A CENA?
ESITA DI NUOVO E COMINCIO A SOSPETTARE CHE ABBIA AVUTO UN PICCOLO RIMODELLAMENTO SOPRACCILIARE.
PROBABILMENTE HA SOLO VENTIQUATTRO ANNI, MA QUALCHE ELOQUENTE RUGA GLABELLARE MI DICE CHE SARÀ CANDIDATA A UN LIFTING FRONTALE ENTRO, OH, DIECI ANNI?
OKAY. TENDO A LAVORARE FINO A TARDI NEI GIORNI FERIALI, PERÒ. IL MIO NOME È MADELEINE. QUAL È IL TUO?
GILBERT.
MENTRE SI DIRIGE VERSO IL BANCONE MI GUARDA E IO SOLLEVO GLI OCCHI DALLA SUA PICCOLA REGIONE GLUTEA E SORRIDO.
BOOK SOUP
CLOSED
NON LA CHIAMERÒ, OVVIAMENTE. MA NON È QUESTO IL PUNTO.

ALLA FINE COMPRO TUTTI I LIBRI SU SPHINX. A VOLTE SONO PESSIMO A PRENDERE UNA DECISIONE.
STRAPPIAMO UN BEL PO' DI STAMPE COSTOSE E LE STENDIAMO SUL PAVIMENTO. VENTICINQUE ANNI DI ARTE, DAL MILLENOVECENTOCINQUANTA AL SETTANTACINQUE.
PREFERISCO I LAVORI PRECEDENTI. COME QUESTO. "IL GIARDINAGGIO DI HORTENCE". SEMBRA CHE ABBIA DIPINTO PARECCHIO QUESTA HORTENCE.
È CHE NON CAPISCI NÉ APPREZZI L'ARTE MODERNA.
È SOLO CHE PREFERISCO L'ARTE FIGURATIVA. QUELLA VA ALLA GRANDE ORA.
EHI, DICE CHE QUESTA È L'ULTIMA SUA FOTOGRAFIA CONOSCIUTA. È DEL MILLENOVECENTOSETTANTATRÉ. AVEVA QUARANTASETTE ANNI.
È IL FUNERALE DI PABLO PICASSO. SPHINX ERA AMICO E TALVOLTA NEMICO DI PICASSO.
HA SMESSO DI PRODURRE CIRCA DUE ANNI DOPO LA MORTE DI PABLO.
NON CI SONO MOLTE SUE FOTO DECENTI, SE NON DI QUANDO ERA GIOVANE. È SEMPRE STATO ALLERGICO ALL'OBIETTIVO.
DNGGGG DNGGGG
FORSE PER QUESTO È COSÌ GRANDE.
È MEYER. SI STA BAGNANDO. HA PARLATO CON SPHINX.
REBECCA E IO PARTIREMO DOMANI. LA MIA VITA STA PER DECOLLARE.

"È BELLISSIMO... MA IN... MANIERA... INSOLITA..."
"COMMENTO PIUTTOSTO ASTUTO, SE COSÌ POSSO DIRE, SIGNORE."

IL SIGNOR SPHINX ALCUNI ANNI FA HA PRODOTTO UNA SERIE DI DIPINTI DELL'ISOLA. DIPINGE ANCORA, VEDETE, MA NON... SERIAMENTE. IMBRATTA SOLAMENTE, PER PASSARE IL TEMPO. LA CHIAMA *MASTURBAZIONE ARTISTICA*.
MI PERDONI L'ESPRESSIONE, SIGNORA.
NON BADARE A ME.
SBANDIERIAMO PAROLE COME *ARTISTICO* DI CONTINUO, VERO, *TESORO*?
GIÀ.
EHI, QUELLA È, COME SI CHIAMA, *HORTENCE*, VERO?
SÌ, SIGNORE, È PROPRIO HORTENCE.
VOGLIATE SEGUIRMI, VI MOSTRO LA VOSTRA SUITE.
PERCORRIAMO CORRIDOI FIANCHEGGIATI DA VAN GOGH, PICASSO, MAGRITTE, GAUGIN, WARHOL, KLEES, SPHINX...
LA MAGGIOR PARTE DI LORO SONO RITRATTI, VOLTI MORTI CHE CI FISSANO MENTRE SEGUIAMO GILBERT, DEL QUALE REBECCA HA AVVERTITO UN'IMMEDIATA ANTIPATIA, POTREI DIRE.
LA NOSTRA SUITE PERÒ, LE PIACE. CI SONO VENTI MILIONI DI DOLLARI DI ROTHKO SUL MURO (VA BENE, CREDO, MA È TANTO).
WOW.
QUESTA È LA TERRA PROMESSA, REBECCA.

FA CALDO, È MATTINA E SIAMO SULLA SPIAGGIA. REBECCA DICE CHE STA LEGGENDO THE NEW TART...
NON RIESCO A CAPIRE SE INTENDA L'ULTIMO ROMANZO DI DONNA TARTT O UN NUOVO LIBRO DI NAOMI WOLFE.
SIAMO ARRIVATI QUI IN VOLO (PRIMA CLASSE) A NASSAU. SIAMO STATI POI PRELEVATI DA UNA BARCA CHE CI HA PORTATO A SPHINX ISLAND, COME LA CHIAMA REBECCA.
LA BARCA CI HA LASCIATI E SI È DILEGUATA.
DI SICURO IL POSTO TI STRAPPA LA PARTE POSTERIORE DEL CUOIO CAPEL-LUTO. PENSI, È COSÌ CHE DOVREBBE ESSERE LA VITA. VOGLIO QUESTO, CONTINUAMENTE, PER SEMPRE.
MA ORA, PERSONALMENTE, ONESTAMENTE, TUTTA QUESTA BELLEZZA NATURALE COMINCIA A FARMI UN PO' INCAZZARE.
SIAMO QUI DA DUE GIORNI E NON C'È ANCORA TRACCIA DEL GRAND'UOMO.
GILBERT SI AGGIRA COME UN TESSUTO CICA-TRIZIALE PERSISTENTE, MA IO VOGLIO SPHINX. VOGLIO METTERMI AL LAVORO.
VOGLIO AGITARE UN BISTURI E DIRE ALLA PERSONA A CUI TAGLIO LA FACCIA DI NON PREOCCUPARSI, CHE PRESTO SARÀ FINITA.

LA SALA OPERATORIA HA UNA SOTTOSPECIE DI RAFFINATEZZA ALLA STAR TREK E TUTTO È PROPRIO ALL'AVANGUARDIA.
CI SONO ALCUNE COSE CHE NEMMENO IO RICONOSCO.
A PROPOSITO, VI HO DETTO CHE REBECCA HA TROVATO IL NUMERO DI TELEFONO CHE HO AVUTO DA QUELLA TIPA DEL BOOK SOUP?
È COME ATTRAVERSARE IL RUBICONE, VERO?
...ATTRAVERSI UN FIUME MENTALE E IN QUESTO MODO DICHIARI CHE, SÌ, PERMETTERÒ A UN ESTRANEO DI METTERMI UN COLTELLO SULLA FACCIA, SBUCCIARE PICCOLI PEZZETTI DI PELLE E GRASSO, MODELLARE, ALLUNGARE, SCARIFICARE, CAUTERIZZARE, PULIRE, RICUCIRE INSIEME IL TUTTO.
PERMETTERÒ CHE IL MIO VOLTO SIA UNA TELA.
SONO ANDREW. CREDO CHE IL PRANZO SIA PRONTO. MANGIAMO.

SU QUESTO NON CI SONO DUBBI. ANDREW SPHINX È UNO STRONZO.
HA ANCHE UNA LIEVE TELANGIECTASIA, PROBABILMENTE DOVUTA ALL'ABUSO DI ALCOL. DERMATOCALASI GENERALE, RUGHE PESANTI INTORNO AL CANTALE LATERALE...
SPERO NON VI DISPIACCIA SE MI TRAVESTO PER PRANZO. AMO TRAVESTIRMI.
LA SUA VOCE SUGGERISCE UN CORRIDOIO NASALE LEGGERMENTE DEVIATO.
PABLO E IO CI VESTIVAMO SPESSO E GIROVAGAVAMO INSIEME PER MILANO, DISCUTENDO DI CUBISMO E RIDENDO DELL'ARTIFICIOSA ECCENTRICITÀ DI DALÌ.
LA VERITÀ È CHE MI SENTO GIÀ UN PO' STORDITO. HO MENZIONATO IL PICCOLO PROBLEMA CHE HO CON IL BERE?
HA UN'INCREDIBILE COLLEZIONE DI DIPINTI QUI, SIGNOR SPHINX. E GILBERT MI DICE CHE NE HA MOLTI ALTRI NON ESPOSTI.
PER FAVORE, CHIAMAMI ANDREW.
MOLTI DEI DIPINTI CHE HAI VISTO SONO FALSI, MIA CARA. POICHÉ NON SONO STATO IN GRADO DI DIPINGERE SERIAMENTE, PASSO IL TEMPO IMBRATTANDO E FALSIFICANDO GRANDI DIPINTI.

FALSIFICO PERSINO I MIEI STESSI GRANDI DIPINTI. LI VENDO SEMPRE. HO GUADAGNATO MILIONI DAI FALSI. NON HO BISOGNO DI SOLDI, OVVIAMENTE. È IL PRINCIPIO CHE CONTA.
PERCHÉ HAI SMESSO DI DIPINGERE? CIOÈ, DIPINGERE SERIAMENTE.
UNA LUNGA STORIA. ED È UNO DEI MOTIVI PER CUI TU SEI QUI. VEDI, VOGLIO RICOMINCIARE. VOGLIO ESSERE DI NUOVO UN GRANDE ARTISTA.
E QUANDO DICO GRANDE NON INTENDO IN MODO MISERABILE O PRESUNTUOSO. INTENDO RIFLESSIVO, GIOCOSO, SIGNIFICATIVO, INSIGNIFICANTE.
PRIMA DI RICOMINCIARE DEVO RINASCERE. IL VECCHIO ANDREW SPHINX DEVE MORIRE. IL VECCHIO E MODERNISTA ARTISTA-COME-GENIO DEVE ESSERE GETTATO TRA LE ROCCE.
IL NUOVO - IL POST-MODERNO, SE VUOI - ARTISTA DEVE NASCERE, O ESSER CREATO. CON UN VOLTO NUOVO.
HO CERCATO DI ISO-LARMI QUI, MA ALLA FINE È IMPOSSIBILE. VIVIAMO NELL'ERA POST-MODERNA, DAVID.
L'ERA DELLE GRANDI IDEE IN CUI OVUNQUE È OVUNQUE, SIAMO TUTTI TURISTI, TUTTO È UN FALSO, ECCETERA, ECCETERA...

QUANDO DICI POST-MODERNO...
INTENDO UN MONDO DI MODERNO PLURALISMO CULTURALE AL CONFINE CON LA MODERNA ENTROPIA CULTURALE.
IHAB HASSAN POSTULA UNO SCHEMA ALQUANTO INGENUO DELLE DIFFERENZE TRA MODERNISMO E POSTMODERNISMO.
TRA SIMBOLISMO MODERNISTA E DADAISMO POST-MODERNO. FORMA E ANTIFORMA. METAFORA E METONIMIA. SCOPO E GIOCO.
PARANOIA...
E SCHIZOFRENIA.
MA CONTINUEREMO PIÙ TARDI. O NON LO FAREMO. NON IMPORTA.
SE AVETE FINITO DI MANGIARE VI FACCIO VEDERE UN PO' DELLA MIA ISOLA.
SONO CERTO CHE REBECCA LO TROVERÀ UN AMBIENTE MOLTO COMODO IN CUI FINIRE IL SUO ROMANZO.
COME HAI SAPUTO DEL ROMANZO DI REBECCA?
HO FATTO UNA PICCOLA RICERCA SU ENTRAMBI.
NON PENSAVI CHE AVREI PERMESSO A CHIUNQUE DI ENTRARE IN CASA MIA?

BE', MI SONO RESO RIDICOLO. NON DOVREI BERE DURANTE IL GIORNO, NON DOVREI PROPRIO.
REBECCA STA DORMENDO, O FINGE DI FARLO, NELLA SUITE.
SPHINX CI HA PORTATO A FARE UN PICCOLO GIRO DEL SUO DOMINIO, SGANCIANDO PIÙ NOMI DI QUANTE BOMBE ABBIAMO SGANCIATO SULL'IRAQ.
MA REBECCA SEMBRAVA INCANTATA. VI HO MAI DETTO QUANTO È INGENUA?
POI SIAMO ARRIVATI ALLA VALLE DEI NUDI...
MIO DIO. È COME UN SOVRACCARICO SENSORIALE.
MI DISPIACE. IL LUOGO NON ERA PROGETTATO PER LA VISUALIZZAZIONE PUBBLICA.
NON SCUSARTI... È MERAVIGLIOSO. SONO INCREDIBILI.
ALCUNI DI LORO MI PIACCIONO ANCORA. IN EFFETTI, PER ME QUESTO È UN MOMENTO PIUTTOSTO EMOZIONANTE. SEI LA PRIMA DONNA A GUARDARLI DA UN QUARTO DI SECOLO.
IN QUALCHE MODO, IMPREGNI LA STANZA DI UNA SORTA DI... IMMEDIATEZZA SESSUALE.
PERDONAMI SE LO DICO, ANDREW, MA SEMBRI AFFASCINATO DALLE AREOLE ENORMEMENTE ESAGERATE DEL CAPEZZOLO FEMMINILE. HO RAGIONE O HO RAGIONE?

PREGO, DAVID?
DAVID, SEI GIÀ RINTRONATO?
CERTO CHE NO.
QUESTA È HORTENCE, VERO? SONO QUASI TUTTE HORTENCE.
SONO QUASI TUTTI DIPINTI, DAVID. C'È UNA DIFFERENZA.
NOTERAI CHE I MIEI NUDI NON SI ADAGIANO MAI. SONO CONTRARIO AI NUDI SDRAIATI. I MIEI NUDI SONO ERETTI, IN PIEDI, FORTI, PREDATORI.
VOGLIO CHE GLI SPETTATORI SENTANO DI ESSER LORO STESSI A DOVER ESSERE SDRAIATI.
SE UN GIORNO RIUSCIRÒ A DIPINGERE ANCORA COME SI DEVE, MI PIACEREBBE DIPINGERE TE.
ME? DAVVERO? CIOÈ, BE'... SONO... SONO LUSINGATA.
POSSO?
AHH... CERTO...
FAI PURE...
SONO UNA PERSONA PATOLOGICAMENTE TATTILE, REBECCA. NON VOGLIO MAI DIPINGERE QUALCOSA FINCHÉ NON L'HO PRIMA... TOCCATA.

NON VOLEVO DARGLI UN PUGNO. STAVO SOLO PER SPINGERLO.
SONO INCIAMPATO ALL'ULTIMO SECONDO, IMMAGINO.
VA BENE, VOLEVO DARGLI UN PUGNO. E LUI HA SESSANTOTTO ANNI. E ALLORA?
REBECCA ERA MORTIFICATA, OVVIAMENTE. ERA SU DI LUI. NON SI PREOCCUPAVA PER ME, PER LA MIA MANO. LA MIA MANO DA BISTURI.
SEI DIVENTATO COMPLETAMENTE MATTO?
HA MESSO LA MANO SULLA TUA CAZZO DI TETTA, REBECCA. COSA DOVEVO FARE?
È UN ARTISTA, IDIOTA. È ANDREW SPHINX. VUOLE DIPINGERMI.
È CHE HO VISTO LA SUA MANO E...
PER FAVORE, NON LITIGATE. NON VORREI ESSERE CAUSA DI ANTAGONISMO TRA VOI DUE.
MI SCUSO, DAVID. HO SBAGLIATO A TOCCARE REBECCA. SONO UN VECCHIO CHE HA PERSO OGNI SENSO DEL DECORO SOCIALE.
NON È VERO, GILBERT?
SÌ SIGNORE. PARECCHIO.

SÌ SIGNORE. PARECCHIO. NON MI ERO RESO CONTO CHE IL VECCHIO GILBERT FOSSE LÌ.
SHPINX INTENDEVA DAVVERO CIÒ CHE HA DETTO, RIGUARDO AL DISPIACERSI? FORSE STA SOLO DIVENTANDO SENILE, NON ESSENDO ABITUATO A STARE CON LE PERSONE.
O FORSE È UN BASTARDO CONNIVENTE E CALCOLATORE. MI CHIEDO SE ROVINASSI QUESTE OPERAZIONI E LUI NE USCISSE INCASINATO, POTREBBE FARMI CAUSA?
GESÙ. NON DEVO PENSARE COSÌ. DEVO SMETTERE DI BERE. È IMPORTANTE. È CREARE O DISTRUGGERE.
VI HO DETTO DEI PROBLEMI CHE HO AVUTO ULTIMAMENTE CON IL MIO CAPO, MEYER?
SCOMMETTO CHE IL VECCHIO MEYER SI È ROSO IL FEGATO QUANDO GILBERT HA DETTO CHE SPHINX VOLEVA ME E NON LUI. MI PIACEREBBE...
DAVID?
HUH?
REBECCA! MI HAI SPAVENTATO A MORTE.
SCUSA. NON VOLEVO INFASTIDIRTI.
COSA CI FAI QUI FUORI?
RIPERCORRO SOLO, SAI, I PIACERI DELLA GIORNATA.
NON AVRESTI DOVUTO DARGLI UN PUGNO.
LO SO.
MA NON AVREI DOVUTO LASCIARE CHE MI TOCCASSE IN QUEL MODO. ERO SOLO... SBALORDITA, CHE IL GRANDE ANDREW SPHINX AVESSE PENSATO DI DIPINGERE ME.
NO, SONO STATO UNO STRONZO. NON C'ERA NIENTE DI SBAGLIATO NEL FATTO CHE TI TOCCASSE IL SENO. NON È COME SE SIA IL PRIMO A FARLO.

OKAY, BASTA COSÌ. TORNO IN CAMERA.
SCUSA, SCUSA. PER FAVORE, RESTA. SONO ANCORA UN PO' UBRIACO. NON VOLEVO DIRLO.
DAVID, NON POSSIAMO ANDARE AVANTI COSÌ. PENSO CHE DOVRESTI RICOMINCIARE A VEDERE IL DOTTOR O'CONNOR.
NO, BECCA. È INAFFIDABILE. NON SOPPORTO QUELLA MERDA.
SPERAVO... CHE STARE QUI FOSSE D'AIUTO.
SARÀ D'AIUTO. DOBBIAMO SOLO...
HO LE VISIONI O C'È UNA DONNA CHE BALLA DIETRO QUEGLI ALBERI?
COSA?
IO NON HO VISTO NIENTE.
ASPETTA. LÌ. MIO DIO. GUARDA.
STO GUARDANDO. È LEI, VERO?
È HORTENCE.

VUOI DARE UN'OCCHIATA PIÙ DA VICINO?
NON LO SO. FORSE È PAZZA O QUALCOSA DEL GENERE. FORSE IL VECCHIO SPHINX LA TIENE INCATENATA DURANTE IL GIORNO E LA FA USCIRE SOLO DI NOTTE.
MA REBECCA SI STA GIÀ INSINUANDO NELL'ARTE MODERNA OLTRE GLI ALBERI.
SEMBRA TUTTO COSÌ ASSURDAMENTE SIMBOLICO, PERCIÒ CHE POSSO FARE?
SSHHH. PENSO CHE SIA LAGGIÙ.
GIÀ. CREDO DI RIUSCIRE A VEDERE ANCHE IO...
AVVICINIAMOCI UN PO'.
HAI DETTO DI AVERLA VISTA BALLARE.
È COSÌ. ANCHE TU L'HAI VISTA.
FORSE ERA SOLO UN'ILLUSIONE OTTICA.
NON LO SO. POTREI GIURARE...

POTRESTI GIURARE COSA, DAVID?
OH, ANDREW, STAVAMO SOLO...
POTREMMO GIURARE DI AVERLA VISTA BALLARE.
LEI?
HORTENCE. L'ABBIAMO VISTA BALLARE, TRA GLI ALBERI.
È UN PO' IMPROBABILE, CREDO.
HORTENCE È MORTA VENT'ANNI FA.
ORA VADO A LETTO. SENTITEVI LIBERI DI GIRARE QUI AL BUIO PER TUTTO IL TEMPO CHE VOLETE.
MA STATE ATTENTI. C'È UN CERTO NUMERO DI CREATURE VELENOSE SULL'ISOLA.
COME PUOI AVERE UNA COTTA PER LUI?
NON HO UNA COTTA PER LUI. È UN GENIO. STUZZICA IL MIO INTERESSE.
HAI MAI VISTO UN PENE DI SESSANTOTTO ANNI?
CRISTO, NON ME NE STARÒ A SENTIRTI.
ERA UNA BATTUTA! UNA BATTUTA, BECCY. SI CHIAMA HUMOR AUTOIRONICO.
NON STO RIDENDO.
HORTENCE

IL MATTINO SEGUENTE, IL DOPO-SBORNIA NON È NULLA DI INGESTIBILE. REBECCA È FUORI A PASSEGGIO. È IL MOMENTO DELLA DIAGNOSI.
NON VOGLIO ESSERE RISENTITO, MA OGGI SONO INSOLITAMENTE *RIGIDO*.
ANDREW, SEI UN INCUBO. STAI PER ESTENDERE I CONFINI CONOSCIUTI DELLA CHIRURGIA PLASTICA ESTETICA.
BENE. ALLORA DOVRESTI DIVERTIRTI.
INIZIEREMO CON UNA *RITIDECTOMIA*, CHE È UN LIFTING, POI UNA *PLASTICA AL NASO* E UN INTERVENTO ALLE BORSE SOTTO GLI *OCCHI*.
MENTRE LAVORO SUL VISO, POTREI PROVARE UNA LIPO SOTTOMENTONIERA PER SBARAZZARMI DI TUTTO IL GRASSO SOTTO QUEL MENTO DEBOLUCCIO, CHE URLA A GRAN VOCE UNA MENTOPLASTICA.
TI DAREMO UN PO' DI TEMPO PRIMA DI ANDARE AVANTI CON IL LIFTING DELLA FRONTE E LA CHEILOPLASTICA, LA CHIRURGIA CORRETTIVA DELLE LABBRA.
È PIUTTOSTO OVVIO CHE AVRAI BISOGNO DI UN LIFTING DEL COLLO, E OGGI NON *INIZIO* NEMMENO A PARLARE DELLA TUA *PELLE*, NÉ DEL RESTO DEL TUO CORPO.
DAVID, TI SEI MAI CHIESTO COSA COSTITUISCE UN BEL VOLTO?
COSA COSTITUISCE LA BELLEZZA, PUNTO?

UHM, NO.
NON PROPRIO.
HAI ASCOLTATO QUALCOSA DI CIÒ CHE HO DETTO?
NO. NON PROPRIO.
COSA RENDE BELLO UN VOLTO, DAVID?
NON STO FINGENDO DI ESSERE INNOCENTE O AL DI SOPRA DI QUESTI GIUDIZI, MA COSA È ESATTAMENTE?
CREDEVO DISCUTESSIMO DEL TUO INTERVENTO.
ERA COSÌ, È COSÌ, IN UN CERTO SENSO.
VIENI QUI. VOGLIO MOSTRARTI QUALCOSA.
COSA RENDE QUEL VOLTO COSÌ BELLO? È BELLO, VERO, ANCHE SE NON SAPPIAMO PERCHÉ.
È... È SBALORDITIVO.
È LA SUA MASCHERA MORTUARIA.
PICASSO UNA VOLTA DISSE CHE LEI AVEVA UN VOLTO PERFETTO. IL VECCHIO CAPRONE ALLORA STAVA CERCANDO DI SEDURLA, OVVIAMENTE, MA DICEVA SUL SERIO. AVEVA UN VOLTO PERFETTO.
MA COSA *RENDEVA* PERFETTO IL TUO VOLTO?

SPOSTARE IL NASO DI UN QUARTO DI POLLICE. SOLLEVARE LEGGERMENTE IL PONTE NASALE. ALLARGARE UN OCCHIO DI UN SEDICESIMO, RENDERE LE LABBRA LEGGERMENTE PIÙ AMPIE E SOTTILI. ALZARE UN PO' LE ORECCHIE, FAR SPORGERE IL MENTO, SOLO UN BRICIOLO.
QUALE MINUSCOLA, QUALE INSULSA MODIFICA AI LINEAMENTI CI VORREBBE PER TRASFORMARE QUESTO VOLTO PERFETTO IN UNO *INSIGNIFICANTE*?
AUMENTA QUELLE MODIFICHE, SOLO APPENA, E ABBIAMO UN BRUTTO VOLTO.
QUANTO MAGGIORE... QUANTO RADICALE DOVREBBE ESSERE UNA REGOLAZIONE DEI LINEAMENTI PER TRASFORMARE QUESTO BEL VOLTO... IN UNO MOSTRUOSO?
DICENDO CHE ERA UNA MASCHERA MORTUARIA, SONO STATO UN PO' *FALSO*.
ANCH'IO SONO STATO UNA SPECIE DI *CHIRURGO ESTETICO*, DAVID.
HORTENCE AVEVA *QUARANTACINQUE ANNI* QUANDO MORÌ. IL SUO VISO NON ERA PIÙ *COSÌ* PERFETTO.
HO FATTO UNA PICCOLA... *MANIPOLAZIONE ESTETICA* DELLA SUA MASCHERA MORTUARIA, COSÌ NELLA MORTE SAREBBE STATA BELLA COME IN VITA, PRIMA CHE LE *DEVASTAZIONI* DELLA VITA COMINCIASSERO A *MOSTRARSI* SUL SUO VOLTO.

MA AVEVO UN MODELLO SU CUI LAVORARE, QUANDO IO MANIPOLAVO LA SUA MASCHERA MORTUARIA. SAPEVO ESATTAMENTE COSA COSTITUISSE LA PERFEZIONE.
QUANDO TU RIMODELLI UN VOLTO, QUALI CRITERI, QUALE PARADIGMA USI?
AH, CREDO, SOLO LA FORMA COMUNE E ACCETTATA DI COME DOVREBBE APPARIRE UNA FACCIA.
CAPISCO. CAPISCO.
È MOLTO INTERESSANTE, DAVID. GRAZIE.
E RIGUARDO... IL TUO INTERVENTO?
INIZIEREMO DOMANI.
AH, SÌ, CERTO, SE TI SENTI...
DOMANI.
CERTO.
DOMANI.

BE', SALVE. È NOTTE. SONO IN **BAGNO**, COME POTETE VEDERE.
BECCY È ALLA PORTA ACCANTO, CHE SOGNA IL PREMIO NOBEL PER LA LETTERATURA O IL PULITZER PER GLI ORGASMI O QUALCHE ALTRA DANNATA COSA.
SPHINX
IO STO LEGGENDO UN PARAGRAFO INTERESSANTE IN UNO DEI **LIBRI DI SPHINX** CHE HO PORTATO CON ME.
NON È IL MIO SOLITO MATERIALE DA LETTURA PER IL BAGNO, MA È BUONO. STO LEGGENDO DI **GILBERT ALLEYN**.
IL VECCHIO GILBERT, IL FEDELE SERVITORE.
SPHINX
E POI TROVO UNA FOTOGRAFIA DI HORTENCE. SONO UN MEDICO. NON POSSO USARE TERMINI COME, IL MIO CUORE HA SUSSULTATO O IL MIO CUORE HA MANCATO UN BATTITO.
MA MI FA SENTIRE COSÌ. DAVVERO.
MI ALZO I PANTALONI, TIRO RUMOROSAMENTE LA CARTA IGIENICA, LA FACCIO FRUSCIARE COME SE MI STESSI PULENDO IL CULO, LA BUTTO NEL CESSO E TIRO LO SCIACQUONE, IN CASO LEI STIA ASCOLTANDO E SI CHIEDA SEMPRE COSA FACCIO QUI DENTRO.
IN REALTÀ **SO** COSA PENSA CHE FACCIA SEMPRE QUI. E DI SOLITO HA RAGIONE, MA NON STANOTTE.

NON SO COSA MI PRENDA, COSA MI ATTIRI COSÌ, A QUEST'ORA DELLA NOTTE, PER GUARDARE HORTENCE...
CIOÈ, GUARDARE LA **MASCHERA MORTUARIA** DI HORTENCE...
MI SENTO UN PO' STORDITO. FORSE UNA DI QUELLE BIRRE ERA **ACIDA** O QUALCOSA DEL GENERE.
Aieeee!

CHI NON CORREREBBE? NON MI IMPORTA DI ESSERE UN DOTTORE. CHI NON CORREREBBE?
CHI POTEVA SAPERE DOVE FUGGIVANO? CHI AVREBBE GUARDATO?
SE NON FOSSERO STATE LÌ IN MEZZO?
MIO DIO...
QUALCOSA LA TURBA, SIGNORE?
GILBERT. OH DIO, GILBERT... PENSAVO... PENSAVO...
COSA PENSAVA, SIGNORE?
NON LO SO. NON LO SO PROPRIO. C'È...
C'È QUALCOSA CHE NON VA CON LA MASCHERA MORTUARIA. CON LA MASCHERA MORTUARIA DI HORTENCE.
CHE NON VA, SIGNORE?

È SOLO UNA MASCHERA MORTUARIA, SIGNORE.
MA... MA HO VISTO...
HO VISTO...
FORSE È STATO INFLUENZATO DALLA SOFFERENZA DEL SIGNOR SPHINX.
SA CHE È STATA LA MORTE DI HORTENCE AD ACCELERARE IL SUO RIFIUTO DELL'ARTE?
NO. NO, NON LO SAPEVO.
DALLA PRIMA VOLTA CHE L'HA VISTA FUORI DA QUEL TEDIOSO CAFE DES INTELLECTUALS DI MONTMARTRE, È STATA LA SUA MUSA. LA SUA ISPIRAZIONE. LA SUA OSSESSIONE.
FORSE ANCHE LA SUA DEBOLEZZA.
LA SUA DEBOLEZZA?
NON È STATO IL PIÙ GRANDE ARTISTA DI QUESTO SECOLO, SIGNORE. ERA LA MIA LEALTÀ A PARLARE. NON AVREBBE MAI POTUTO... TRASCENDERLA.
CREDO SAREBBE STATO FELICE DI DIPINGERE IMMAGINI DI LEI SU SCATOLE DI CIOCCOLATINI PER IL RESTO DELLA SUA VITA.
LEI NON AVEVA NÉ INTELLETTO NÉ ARGUZIA, SEMPLICEMENTE BELLEZZA. PURA, SCINTILLANTE PERFEZIONE SUPERFICIALE, CHE PER LUI ERA ABBASTANZA.
PIÙ CHE ABBASTANZA. AVREBBE POTUTO TRASFORMARLO IN UN BEBÈ.
MA È MORTA.
ORA, SE VUOLE SCUSARMI, DEVO PROPRIO TORNARE ALLA MIA CIOCCOLATA.
CREDO CHE QUALCUNO POTREBBE INFILARMI QUALCOSA NEL CIBO.

COSA VUOL DIRE CHE *HAI CAMBIATO IDEA*?
HO APPENA PENSATO, DAVID, ALLA NOSTRA CONVERSAZIONE. SULL'ARTE. RITRATTI. LA CHIRURGIA ESTETICA.
UNO DEI MOTIVI PER CUI HO SMESSO DI DIPINGERE È STATA LA MIA INSODDISFAZIONE PER IL MEZZO.
AH, *IL MEZZO*, L'OSSESSIONE DEI MODERNI. E ANCHE DEI POST-MODERNI, SO-SPETTO. NON SE LO SONO DEL TUTTO SCROLLATO DI DOSSO, NONOSTANTE TUTTI I LORO DISCORSI DI ARMONIA DISARMONICA NON LINEARE E...
ASPETTA, ASPETTA. DI COSA STAI *PARLANDO*? E LA TUA FACCIA? È PER QUELLA CHE SONO *VENUTO* QUI!
NON ERA SOLO IL MEZZO, VEDI. SONO DIVENTATO SEMPRE PIÙ FRUSTRATO DALL'*IDEA* DEL MEZZO STESSO, CON TUTTI I *MEZZI*.
È ALLORA CHE MI SONO INTERESSATO ALLA *CHIRURGIA ESTETICA*.
VOI SIETE I NUOVI ARTISTI, DAVID. TU E LA TUA SPECIE.
SUL SERIO?
È SOLO CHE NON TE NE *RENDI CONTO*. SEI ANCORA BLOCCATO NEL *REALISMO CLASSICO* E NON NE SEI NEMMENO *CONSAPEVOLE*.

LA CHIRURGIA ESTETICA È LA NUOVA RITRATTISTICA. MA HA RINUNCIATO ALLA TELA. LA TELA È IL RITRATTISTA. L'OGGETTO È SOGGETTO, IL SOGGETTO, OGGETTO. IL MEZZO È IL MESSAGGIO, E IL MESSAGGIO È ANCHE IL MEZZO.
MA IL NOSTRO COMPITO, DAVID, IL NOSTRO COMPITO È TRASCINARE LA CHIRURGIA ESTETICA NEL **MODERNO**, E NUOVAMENTE FUORI, NEL **POST**-MODERNO.
GUARDA QUESTO, PER FAVORE. UN MIO RITRATTO FATTO DA PICASSO.
È **CUBISTA**, GIUSTO?
CUBISTA, APPUNTO. GRAZIE A DIO HO A CHE FARE CON QUALCUNO **CHE CAPISCE L'ARTE**.
ANDREW... NON TI SEGUO PIÙ.
QUESTO È IL TUO MODELLO, DAVID. È CIÒ CHE VOGLIO CHE TU FACCIA.
È UNO SCHERZO. QUESTO È IL TUO FAMOSO SENSO DELL'UMORISMO DEVIATO.
POTREBBE ESSERE UNO SCHERZO. GLI SCHERZI SONO MOLTO UTILI. GLI SCHERZI SONO **MOLTO** POST-MODERNI.
MA SONO SERIO. VOGLIO CHE TU CAMBI LA MIA FACCIA AFFINCHÉ IO SOMIGLI A QUESTO RITRATTO.

È MOSTRUOSO.
LO SO, LO SO. DEVE ESSERE COMPLETAMENTE PAZZO. HO SEMPRE AVUTO I MIEI SOSPETTI.
IMMAGINO CHE QUESTO SIGNIFICHI CHE LASCEREMO IL PARADISO. QUANDO POTREMO PRENDERE UNA BARCA? HO CERCATO UN TELEFONO...
L'ISOLA NON È COLLEGATA. LA PROSSIMA BARCA ARRIVERÀ TRA DUE O TRE GIORNI, MA...
BE', SONO TOTALMENTE D'ACCORDO CHE SIA COMPLETAMENTE MOSTRUOSO, MA...
MA COSA? NON AVRAI PENSATO PER UN SECONDO DI FARLO?
NO, NO, CERTO CHE NO. È SOLO... RENDE LE COSE UN PO'... COMPLICATE, A PROPOSITO DI MEYER.
QUINDI NON AVRAI UNA PROMOZIONE. POTRÀ ASPETTARE.
AH, HO DETTO CHE MI AVREBBE DATO UNA PROMOZIONE? NON È PROPRIO UNA PROMOZIONE, REBECCA. È UN PO' COME UNA PROMOZIONE, MA NON È ESATTAMENTE UNA PROMOZIONE.
ESATTAMENTE COSA È, DAVID?
HO AVUTO UN PO' DI SFORTUNA, ULTIMAMENTE. CERTE PICCOLE STUPIDAGGINI SONO ANDATE STORTE. LA SIGNORA WHITE HA SVILUPPATO DELLE CICATRICI TATUATE, E POI C'È STATO QUELL'INTOPPO CON LE SUTURE DEL SIGNOR MOHAMMED...
E...?
MEYER HA DETTO CHE SE AVESSI LAVORATO SU SPHINX NON MI AVREBBE LICENZIATO.
È UNA SPECIE DI PROMOZIONE, VERO? MANTENERE IL LAVORO È SICURAMENTE UN PASSO AVANTI RISPETTO ALL'ESSERE SENZA LAVORO O LICENZIATO.

VOGLIO TENERTI COSCIENTE PER QUANTO PIÙ POSSIBILE, ANDREW. L'ANESTETICO GENERALE È UN MIORILASSANTE E PERCIÒ ALTERA L'ESPRESSIONE NATURALE DEL VOLTO.
OVVIAMENTE NON LO FAREMO TUTTO IN UNA VOLTA. POTREBBERO ESSERE NECESSARIE FINO A VENTI OPERAZIONI, PER AVVICINARCI AL TUO RITRATTO.
NON PREOCCUPARTI. PRESTO SARÀ FINITA.
DOVRÒ FARE AMPIO USO DI LEMBI CUTANEI, CHE POTREBBERO RIVELARSI UN PO' DOLOROSI IN SEGUITO.
POTRESTI TENERLO, PER FAVORE, GILBERT?
RILEVO ALMENO UN BARLUME DI PAURA NEGLI OCCHI DI SPHINX? QUELL'ARROGANZA PRESUNTUOSA CROLLA UN PO'?
NORMALMENTE, DI SICURO, TI SBRIGHEREI COMPLETAMENTE CON UNA RINOPLASTICA, MA QUESTE SONO CIRCOSTANZE INSOLITE.
QUESTO *POTREBBE* FAR MALE.
RAPP
HUUHNNGGGGGG!

SONO PASSATE SEI SETTIMANE DA QUELLA PRIMA OPERAZIONE. HO TERMINATO L'OPERAZIONE NUMERO DIECI DUE GIORNI FA.
REBECCA ED IO NON ABBIAMO PARLATO MOLTO DI RECENTE. STA SCRIVENDO. ODIO DISTURBARLA.
MA LO FACCIO COMUNQUE...
COME VA?
NON NE SONO SICURA. NON RIESCO A CONCENTRARMI.
MI CHIEDO PERCHÉ.
STASERA GLI TOLGO LE BENDE. TERRÀ UNA CENA CELEBRATIVA, PER LA GRANDE RIVELAZIONE.
DAVID, ME NE VADO.
TORNI ALLA SUITE? VENGO CON TE.
NO, VADO, DAVID. DEVO ANDARMENE. ODIO QUESTO POSTO. ALL'INIZIO PENSAVO FOSSE BELLISSIMO. MA ORA... È DA PAZZI.
SAI CHE OGGI HO TROVATO FILE DI FIORI DI PLASTICA FICCATI NEL TERRENO?
È SOLO IL SUO FOLLE SENSO DELL'UMORISMO.
HO DEGLI INCUBI, HO DEGLI INCUBI OGNI NOTTE. GILBERT MI HA DETTO CHE TRA TRE GIORNI ARRIVA UNA BARCA. CI ANDRÒ.
MA POTREI STARE QUI ALTRI DUE MESI...
BENE, NON CORRERE A CASA A RAGGIUNGERMI. NON CI SARÒ.

REBECCA...
NON FINGERE DI ESSERE SORPRESO. ERA GIÀ NELL'ARIA. NON VOGLIO VIVERE COSÌ.
MIO DIO...
È DI NUOVO LEI. LA DONNA CHE BALLA.
È REALE, VERO? NON LO STO IMMAGINANDO.
NON LO STAI IMMAGINANDO.
QUESTA VOLTA SIAMO PIÙ CAUTI. MENTRE CI MUOVIAMO TRA I CESPUGLI METTO LA MANO SULLA SCHIENA DI REBECCA. IMMAGINO LA MANO DI SPHINX LÌ E TIRO VIA LA MIA VELOCEMENTE.
SE NE ACCORGE E MI GUARDA IN MODO DA FARMI VENIRE VOGLIA DI PIANGERE.
OH DIO... CHI È?
QUALCUNO CON UNA LUNGA STORIA DI MALATTIE MENTALI.
NON È COSÌ...
GILBERT?

ERI UN ARTISTA PROMETTENTE NEGLI ANNI CINQUANTA... MA SEI DIVENTATO OSSESSIONATO DA SPHINX. L'HAI SEGUITO IN GIRO. FARESTI ***QUALSIASI*** COSA PER LUI. HAI PASSATO UN BEL PO' DI TEMPO IN UN OSPEDALE PSICHIATRICO.
CON MIA ETERNA VERGOGNA, È TUTTO VERO, SIGNORE. TUTTO ABBASTANZA VERO.
E QUESTA COSA DEL BALLO ERA UNA SUA IDEA?
ALL'INIZIO. GLI PIACEVA GUARDARE DA LONTANO, IMMAGINANDO CHE FOSSE LEI. ALL'INIZIO LO ODIAVO, MA GRADUALMENTE...
MI DISPIACE. NON SONO MOLTO BRAVO A PARLARE DI QUESTE COSE.
SUPPONGO CHE SE SI SAPESSE LA VERITÀ, TUTTI NOI AVREMMO UN MINIMO DELLA NOSTRA... SESSUALITÀ DIVERSO DA CIÒ CHE DOVREBBE ESSERE, SIGNORE.
COS'È QUELLO SGUARDO CHE MI LANCIA? SONO SOLO PARANOICO? COSA HA DETTO SPHINX DEL MODERNISMO E DEL POST-MODERNISMO?
DAL PARANOICO ALLO SCHIZOFRENICO. COSA DIAVOLO SIGNIFICA QUELLO?
COME È MORTA HORTENCE ESATTAMENTE, GILBERT?
NON LO SA? CREDEVO LO SAPESTE...
NO, INVECE NO.
È MORTA SUL TAVOLO OPERATORIO.
ERA SOTTOPOSTA A UN INTERVENTO DI CHIRURGIA ESTETICA.

SPERO CHE VI SIA PIACIUTO GUARDARE GILBERT SALTELLARE IN GIRO INDOSSANDO IL VOLTO E I VESTITI DI HORTENCE.
SARÀ STATA UNA VERA GIOIA PER GLI *OCCHI*.
IN PRIMO LUOGO FORSE SE TU NON GLIELO AVESSI FATTO FARE, ORA NON SI SENTIREBBE ***OBBLIGATO*** A FARLO.
HAI RAGIONE. A VOLTE APPROFITTO DI GILBERT. MA È COSÌ DIFFICILE ***NON*** FARLO.
MI STO UBRIACANDO TROPPO IN FRETTA. CREDO CHE ANCHE BECCY SIA UN PO' BRILLA. FORSE IL VINO È CORRETTO.
NON TI HO VISTO MOLTO ULTIMAMENTE, REBECCA. IL ROMANZO STA PROCEDENDO?
SÌ, GRAZIE.
DI COS'È CHE TRATTA? NON DIRMELO... FAMMI PROVARE A RICORDARE.
PARLA DI UN UOMO CHE NON RIESCE A FARE L'AMORE CON SUA MOGLIE, MA CHE INVECE SI MASTURBA LEGGENDO DEI NUMERI DI TELEFONO E IMMAGINANDO LE DONNE DA CUI LI HA AVUTI.
OH NO, ERRORE MIO. QUELLO NON È IL TUO LIBRO. È LA ***VITA REALE***.
È COSÌ DIFFICILE DISTINGUERE LA ***DIFFERENZA*** OGGIGIORNO. ALTRO CURRY DI CAPRA?

STRONZA! GLIEL'HAI DETTO!
NON ESSERE RIDICOLO, SARAI STATO TU, QUANDO ERI UBRIACO.
NESSUNO DI VOI ME L'HA DETTO.
VE L'HO DETTO, CHE AVEVO FATTO RICERCHE SU DI VOI. HO CHIESTO AL DOTTOR O'CONNOR, L'ANALISTA DI DAVID.
TE L'HA DETTO O'CONNOR?
È SORPRENDENTE QUANTO POSSA DIVENTARE LOQUACE PERSINO UN UOMO LEGATO DAL GIURAMENTO D'IPPOCRATE QUANDO GLI VIENE OFFERTO UNO SPHINX ORIGINALE DA DUE MILIONI DI DOLLARI.
MA NON SIATE IMBARAZZATI. PENSO CHE SIA UNA STORIA PIUTTOSTO DOLCE.
PROVO AD ALZARMI, MA LE GAMBE MI SEMBRANO MONCONI AMPUTATI.
NON SONO AFFARI TUOI, SPHINX.
LA RIVELAZIONE DELLA NOTTE DI NOZZE DEVE ESSERE STATA L'APICE, DI CERTO. IL DIALOGO SARÀ STATO SICURAMENTE ELETTRICO.
COM'È ANDATA?
"SÌ, SONO ANDATA A LETTO CON TUO CUGINO SAMMY, MA È STATO PRIMA DI INCONTRARTI. SONO STATA CON MOLTI UOMINI. COSA TI ASPETTAVI? CHE FOSSI VERGINE?"
NON ASCOLTERÒ PIÙ ALTRE STRONZATE.

DAVID, SPERO CHE TU SIA SODDISFATTO. NON SO COSA STIA SUCCEDENDO, MA SE FOSSI IN TE SAREI SU QUELLA BARCA CON ME QUANDO PARTIRÀ.
È ROBA DA PAZZI, DAVID. QUELL'UOMO È PAZZO. E CREDO CHE ANCHE TU IMPAZZIRAI SE RIMANI QUI.
COME DEVE AVERTI FERITO, SAPERE CHE LA TUA DOLCE REBECCA ERA STATA CON TUO CUGINO SAMMY.
COME DEVI AVER SOFFERTO. OGNI VOLTA CHE LA TOCCAVI, IMMAGINANDO TUTTI GLI UOMINI CHE L'HANNO TOCCATA PRIMA DI TE. IMMAGINANDO...
STA' ZITTO!
STA' ZITTO, VECCHIO PERVERSO MERDOSO, OP-PURE...
OPPURE *COSA*? OPPURE COSA, DAVID?
MI FARAI UN *OCCHIO NERO*? MI SPACCHERAI IL *NASO*?
MI ROVINERAI LA *FACCIA*?
PER FAVORE, DAVID. LE BENDE.
QUESTA DOVREBBE ESSERE UNA *CERIMONIA DI RIVELAZIONE*.

OKAY. MA REBECCA HA RAGIONE. ME NE VADO.
MA LA PERFORMANCE NON È ANCORA FINITA, DAVID.
QUALE PERFOR-MANCE?
QUESTA PERFORMANCE. QUESTO HAPPENING. QUESTO PEZZO D'ARTE POST-MODERNA, PIENO DI TUTTO CIÒ CHE UNA TALE CREATURA DOVREBBE POSSEDERE. PASTICHE, UMORISMO, PARODIA, GIOCO, ASSURDITÀ... CONFRONTO.
MI HAI MESSO DELLA DROGA NEL CIBO, VERO? ALCUNE DELLE COSE CHE HO VISTO...
INTENDI LA MASCHERA MORTUARIA. UN SEMPLICE COSTRUTTO DI CARNE SUINA E VERMI. E SÌ, TI HO MESSO QUALCOSA NEL CIBO.
PERCHÉ, PER L'AMOR DI DIO?
PERCHÉ SEI UNA PARTE DELLA PERFORMANCE.
E PUOI INDOVINARE COME SI CHIAMI LA PERFORMANCE.
FACCIA.
LO SENTO GEMERE. SOLO UN PICCOLO STROZZATO GEMITO, COME SE COLTO ALLA SPROVVISTA, COME SE GLI FOSSE SCIVOLATA LA MASCHERA, QUANDO VEDE IL SUO VOLTO ALLO SPECCHIO.

LE, AH, LE CICATRICI DOVREBBERO SVA-NIRE COL TEMPO.
COSA NE PENSI?
A DIRVI LA VERITÀ, VOGLIO STARE MALE. VOGLIO STRISCIARE IN UN ANGOLO E DIVENTARE UNA CIOTOLA DI JELL-O.
STA... VENENDO... MOLTO BENE...
TU COSA NE PENSI, GILBERT?
PENSO CHE IL SIGNORE SEMBRI NOTEVOLMENTE CUBISTA.
NECESSITERÀ DI BRANDY IN BIBLIOTECA O IN VERANDA?
OH...
IN VERANDA, CREDO.

IL MIO VOLTO INIZIA A CADERE. COME FOSSE CORIANDOLI.
I CORIANDOLI ERANO ANCORA ATTACCATI ALLE SUOLE DELLE SCARPE DI REBECCA MENTRE LE SLACCIAVO E GLIELE TOGLIEVO, LENTAMENTE, MOLTO LENTAMENTE.
IL MIO VOLTO STA CADENDO. MA C'È UN'ALTRO VOLTO SOTTO. C'È SEMPRE. C'È SEMPRE STATO.
EHI, MA QUESTA È UNA SORPRESA. PENSO CHE SIA... SÌ. LO È.
È PABLO PICASSO!
WOW. STO SOGNANDO. PER FORZA. QUESTO È UN SOGNO, VERO?
CIOÈ, ME LO DIRESTE SE NON LO FOSSE?
È COMPLETAMENTE PAZZO, E NON SAI IL RESTO. ERA SEMPRE GELOSO DI ME. E NON SI È MAI RIPRESO DA HORTENCE.
PORTA VIA DA QUI LA TUA MOGLIETTINA. FREGATENE DI CON CHI È STATA. LA VITA È TROPPO CORTA.
VATTENE A NUOTO SE NECESSARIO, MA VATTENE. FAI L'AMORE CON LEI. SIATE GENTILI L'UNO CON L'ALTRA. ANDATE ALLA SCUOLA SERALE INSIEME E IMPARATE LO SPAGNOLO. O MEGLIO, IL CATALANO.

COSA DIAVOLO SIGNIFICAVA? ORA SONO SVEGLIO. **SONO** SVEGLIO, VERO?
SÌ. DEVO ESSERLO. NON MI SENTO MAI **COSÌ** DI SCHIFO QUANDO SOGNO.
L'ARIA È COME UNA **PALUDE**. È QUASI MATTINA. CONOSCO QUESTA SENSAZIONE. IERI SERA SONO STATO DROGATO.
NON RICORDO NEMMENO DI ESSERE ANDATO A LETTO.
MA RICORDO COSA MI HA DETTO **PABLO**. GRAZIE PABLO. GRAZIE. NON PRENDERÒ MAI PIÙ IN GIRO IL TUO PERIODO BLU.
(VEDETE, MI ERO DOCUMENTATO.)
EHI, BECCY. SVEGLIATI. È MATTINA.
MMMMHMM?
OH GESÙ!
MMM... DAVID? DAVID, COS'È SUCCESSO... LA MIA FACCIA...
NON PREOCCUPARTI... È SOLO LA MASCHERA...
AHHHH... FA MALE... SMETTILA DI **TIRARE**. FA **MALE**.

DOVREBBE FAR MALE. È STATA FISSATA CON UNA COLLA PARTICOLARMENTE POTENTE. UNO DI QUEI SUPER-ADESIVI MODERNI.
L'HO FATTA FARE APPOSITAMENTE. A QUANTO PARE PUOI INCOLLARCI UN ELEFANTE ALLA PARTE INFERIORE DI UN PONTE.
IMMAGINO CHE ALLA FINE LA GRAVITÀ FAREBBE CADERE L'ELEFANTE. MA MI PIACE PENSARE CHE LA PELLE DELL'ELEFANTE RIMARREBBE ATTACCATA AL PONTE, VUOTA E GRIGIA.
PROPRIO COME IL TUO VOLTO, DAVID. VUOTO E GRIGIO.
TI AMMAZZO!
NON CREDO, DAVID. MA REBECCA HA BISOGNO DEL TUO AIUTO.
DAVID... DAVID. HO PAURA... FA MALE...
VA TUTTO BENE, TESORO. LA TOGLIERÒ. NON PREOC-CUPARTI.
CREDO CHE DOVRESTI SBRIGARTI. A QUANTO PARE, L'ADESIVO CONTINUERÀ AD ATTACCARSI, SEMPRE DI PIÙ, CON LA SUA PELLE. PRESTO L'AFFLUSSO DI SANGUE SARÀ COSÌ LIMITATO CHE...
CREDO DI AVER CAPITO, SPHINX.

È QUESTO CHE HA SEMPRE VOLUTO VEDERE?
UNA RIEVOCAZIONE?
UNA REPLICA DI HORTENCE SOTTO I FERRI DEL CHIRURGO ESTETICO?
MI TREMA LA MANO. LA MIA BOCCA È SECCA.
HO BISOGNO DI BERE.
MA **NON DEVO** BERE, NON ORA, NON ORA. SE MAI MI SERVA NON FARE CAZZATE, DEVE ESSERE ORA.
DORMIRAI, BECCY. NON SENTIRAI NIENTE.
TI SVEGLIERAI CHE LA MASCHERA SARÀ STATA TOLTA.

COSA DOVRAI... TAGLIARMI VIA?
TUTTA LA FACCIA?
È COSÌ? È COSÌ?
NO, CERTO CHE NO. SOLO GLI STRATI SUPERIORI DELLA PELLE. UNA VOLTA TOLTA LA MASCHERA E TORNATI A CASA, METTERÒ DEI SEMPLICI INNESTI CUTANEI.
TRA QUALCHE MESE NESSUNO SAPRÀ COSA TI È SUCCESSO.
È VERO? POSSO FARLO? È POSSIBILE?
E SE AVESSE UNA GRAVE INTERRUZIONE A LIVELLO DELLA FASCIA PROFONDA? O UNA DANNATA NECROSI ISCHEMICA?
E SE DOVESSI SEGARE METÀ DEI MUSCOLI DELLA SUA FACCIA?
COSA RESTERÀ?
VI HO MAI DETTO QUANTO AMO REBECCA?
VI HO MAI DETTO QUANTO HO PAURA DI PERDERLA?

SEMBRA COSÌ BELLA.
PABLO AVEVA RAGIONE.
ERA DAVVERO UN VOLTO PERFETTO.

MI DISPIACE, SIGNORE. SUL SERIO. I SUOI SFORZI SONO STATI ESEMPLARI. L'ABILITÀ CHE HA MOSTRATO ERA DAVVERO... INECCEPIBILE.
SO QUALCOSA DI QUESTIONI MEDICHE, SIGNORE. LA PERDITA DI SANGUE... IL TRAUMA... L'AFFATICAMENTO CARDIACO.
NON DEVE *INCOLPARE* SE STESSO, DAVID.
NON... NON OSARE... NON *OSARE* NEMMENO DIRLO.
PATETICO... PATETICO PICCOLO *SUCCHIACAZZI*.

ERI IN COMBUTTA CON LUI. L'HAI AIUTATO. PER QUEL CHE NE SO, SEI STATO TU AD INCOLLARE LA MASCHERA MORTUARIA SU... SU... MIA *MOGLIE*.
NO... NO, SIGNORE. LO AMMETTO... ERO COINVOLTO...
MA MAI AVREI *IMMAGINATO* CHE SI SPINGESSE COSÌ LONTANO.
DEVI AIUTARMI. È PAZZO. HA UNA PISTOLA. MI UCCIDERÀ, E PRIMA O POI UCCIDERÀ ANCHE TE.
NON SO DA QUANTO TEMPO SIA PAZZO, MA ORA È OLTRE OGNI LIMITE. È FUORI CONTROLLO.
NON POSSO... NON POSSO TRADIRLO...
NON È LA PERSONA CHE CONOSCEVI. NON È ANDREW SPHINX L'ARTISTA. È ANDREW SPHINX IL MOSTRO PSICOPATICO MALATO.
HA PERSINO *L'ASPETTO* DI UN MOSTRO.
DIO MI AIUTI, PROBABILMENTE È QUELLO CHE *VOLEVA*.
GILBERT, MI AIUTERAI. PER LA PRIMA VOLTA NELLA TUA VITA, TI OPPORRAI A QUEL MOSTRO.
SÌ.
SÌ, HA RAGIONE.
LO FARÒ.

VEDI, IN QUESTA EPOCA POSTMODERNA NULLA È PROPRIO COME SEMBRA. DIETRO IL VOLTO, COSA SI NASCONDE?
DIETRO QUESTA PERFORMANCE, COSA SI NASCONDE?
SEMBRA UN PO' UBRIACO O FATTO. CONTINUA A TOCCARSI IL VISO. CREDO CHE IL SUO NUOVO VOLTO LO STIA FACENDO IMPAZZIRE. BENE. VA BENE.
MA ORA LA NOSTRA PERFORMANCE STA VOLGENDO AL TERMINE. POSSO DIRE CHE NON SEI PIÙ IN GRADO DI CONTINUARE CON LA CHIRURGIA.
DI CHI È STATA L'IDEA DI SOTTOPORRE HORTENCE A CHIRURGIA ESTETICA?
OH, È STATA MIA. L'HA FATTO SOLO PER ME. NON MI BIASIMO. IL SUO VOLTO ERA PERFETTO. ERA GIUSTO CERCARE DI CONSERVARE QUELLA PERFEZIONE IL PIÙ A LUNGO POSSIBILE.
UNA COSA NON LA CAPISCO. SEI UN ARTISTA, VERO?
È STATO DETTO.
BE', IN QUESTA PERFORMANCE SEI STATO SOLO LA TELA. SEI STATO IL SOGGETTO.
AVREI PENSATO CHE, PER ESSERE UNA PERFORMANCE A TUTTO TONDO, AVRESTI DOVUTO ESSERE ANCHE IL CHIRURGO. *L'OGGETTO*. IL MEZZO È IL MESSAGGIO, IL MESSAGGIO È IL MEZZO.
A DIRE IL VERO, È UN BUON PUNTO.
TU COSA NE PENSI, GILBERT?

AHH! AHH!
BEL TENTATIVO, SCHOLEM.
COSA...?
AHHH!
AHHHHHH!

GRAZIE.
TUTTO A POSTO, SIGNORE.
SE COSÌ POSSO DIRE, SI-GNORE, HA ELARGITO UN'ALTRA SAGACE OSSERVAZIONE.
SCUSAMI?
IL PUNTO CHE HA POSTO SULLA PERFORMANCE. CHE L'ARTISTA DOVREBBE ESSERE IL CHIRURGO OLTRE CHE LA... TELA.
L'HO DETTO SOLO PER FARLO PARLARE. ORMAI È TROPPO TARDI, COMUNQUE. L'ARTISTA È MORTO.
GIUSTO. L'ARTISTA È MORTO. IL VECCHIO E MODERNISTA ARTISTA-COME-GENIO DEVE ESSERE GETTATO TRA LE ROCCE.
PRIMA CHE IL NUOVO ARTISTA POSSA NASCERE.
DI COSA STAI PARLANDO?
VEDO LA PISTOLA ARRIVARE VERSO DI ME.
PENSO CHE STIA PER...

MI FA MALE LA TESTA E QUANDO MUOVO I MUSCOLI FACCIALI SEMBRANO UN PO'... TESI.
SO COSA SIGNIFICA.
CLORURO DI ETILE O UN ANESTETICO SIMILE.
MI HA DATO ANCHE ALTRA ROBA. FORSE NOVOCAINA. HO QUESTO RIDICOLO SENSO DI CALORE E BENESSERE.
AH, SEI SVEGLIO. OTTIMO.
GILBERT, VOGLIO DIRE... ANDREW. SEI ANDREW, VERO?
SÌ, DAVID. SONO ANDREW. NON PENSAVI DAVVERO CHE FOSSI QUELL'ORRENDO STEREOTIPO DI ARTISTA PAZZO?
MI HA TRATTO IN INGANNO. COSA HAI INTENZIONE DI FARE?
NON SONO SICURO, DAVID. HO INTENZIONE DI IMPROVVISARE.
DA QUI CI RAMIFICHEREMO IN UNA NUOVA ARTE. UN INSIEME TOTALMENTE NUOVO DI VALORI ESTETICI. SONO LIDI INESPLORATI.
DA QUANTO TEMPO GILBERT ALLEYN FINGEVA DI ESSERE TE?
QUALCHE ANNO. ERA UN METODO MOLTO UTILE PER TRASCENDERE IL MIO VECCHIO IO, PER UCCIDERE QUEL VECCHIO IO.
L'IDIOTA AVREBBE FATTO QUALSIASI COSA PER ME. CERTO, NON GLI HO DETTO CHE SAREBBE FINITA COSÌ.
GLI HO SEMPLICEMENTE DETTO CHE SAREBBE DIVENTATO IL MIO PIÙ GRANDE CAPOLAVORO. MI VENERAVA. LA SUA IDEA DI PARADISO DOVEVA ESSERE UNA TELA PER IL MIO GENIO. QUANDO TU SEI ARRIVATO ERA COMPLETAMENTE PAZZO. HA ACCETTATO VOLENTIERI LA...
MUTILAZIONE.
ORA, CREDO CHE LAVORERÒ SUGLI OCCHI, DAVID.

IN REALTÀ, NON È MALE.
UN TRATTO MOLTO SICURO, CHE TAGLIA PELLE, MUSCOLI, SETTO ORBITALE.
ORA CREDO DI POTER PROVARE A PENSARE A QUALCOS'ALTRO.
QUESTO È UN **SOGNO**, VERO?
CIOÈ, ME LO **DIRESTE** SE NON LO FOSSE?
VI HO MAI DETTO...
SÌ...
PENSO DI **AVERVELO** DETTO, PROBA-BILMENTE.